

Throwing it all away

Close your eyes and fantasize

# RUNNING OUT OF DREAMS

PORTFOLIO MIRIAM DOCKENDORF

# Throwing it all away

An abstract painting featuring a dense and chaotic composition of vibrant colors. The palette includes bright reds, oranges, yellows, greens, blues, and teals, set against a background of dark, muted tones like greys and blacks. The brushwork is highly expressive and gestural, with thick, sweeping strokes and some areas of visible texture. The overall effect is one of intense energy and movement, with no discernible figures or objects.

Die Dinge, die lebendigen und die toten, vom Blick umfasst und deren Vereinfachungen in Eile in den für sie ausgewählten zweidimensionalen Raum geworfen.

Umrisse die sich um Größenverhältnisse nicht scheren. Dinge die meist ihre Tiefe aufgeben um sich dem Raum anzupassen. Farbwechsler, die gerne die ihnen intuitiv geschenkte Grundfarbe gegen ein entschiedenes Kolorit eintauschen.

Planen um den Plan aufzugeben, abbremsen um wieder zu beschleunigen. Den Körper in Bewegung halten, im Gespräch mit dem flachen Raum und seinen Bewohnern. Handeln auf deren Anweisung. An einer Stelle getreuer werden um an anderer Stelle die Auflösung der Dinge voranzutreiben.

Es ist eng. Die Dinge sind Kriechtiere und Schleickatzen die versuchen sich über die Kanten des flachen Raumes auszubreiten. Der Raum bläht sich auf. Die Versammelten quellen.



**Nachbarsliebling**  
2010 | Acryl auf Leinwand | 230 x 170 cm



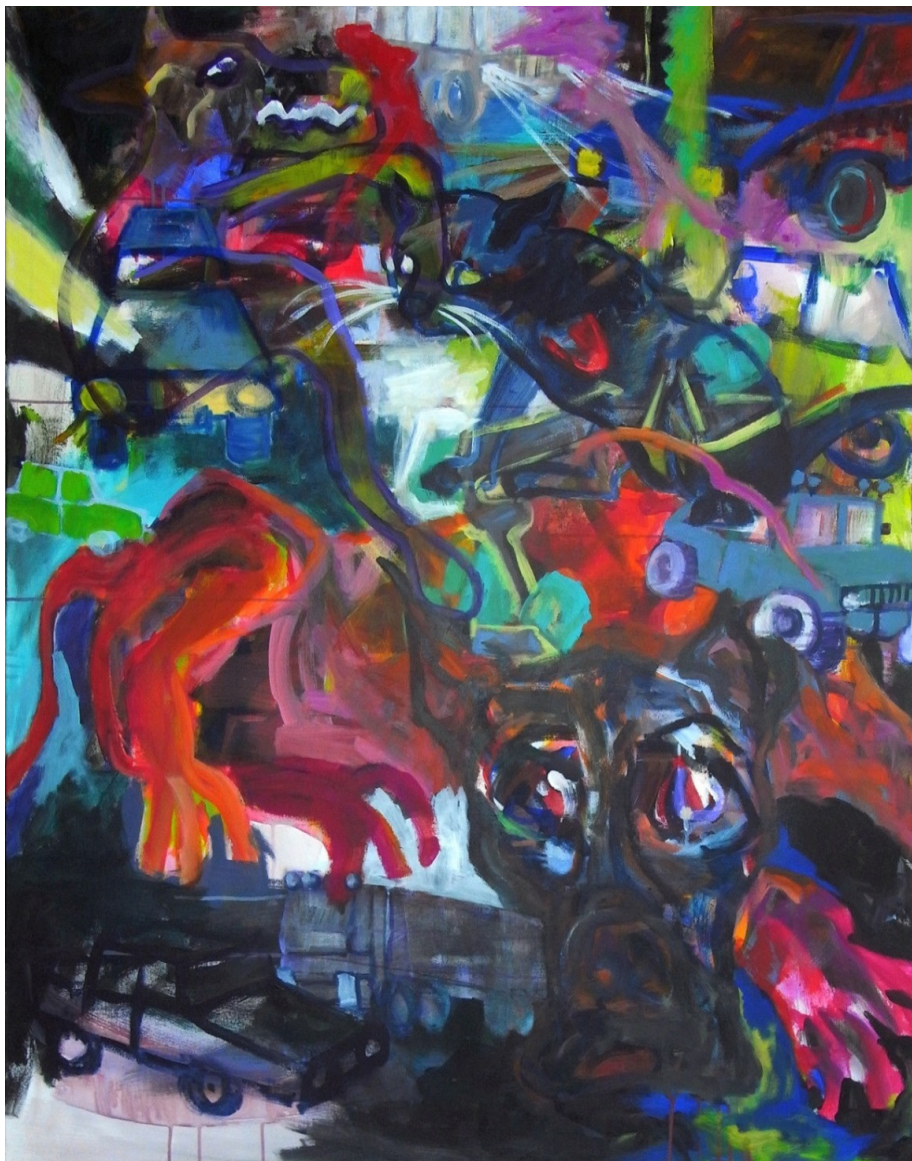
Es wird scharf geschossen  
2010 | Acryl auf Leinwand | 230 x 170 cm



Detailansicht

**What's it all about?**

2020 | Acryl auf Leinwand | ca. 250 x 215 cm | Atelieransicht



Unter die Räder gekommen  
2010/11 | Acryl auf Leinwand | 140 x 110 cm



**Nightcreatures**  
2010/11 | Acryl auf Leinwand | 140 x 140 cm



**A beloved dog stolen by a painting thief**  
2019 | Acryl auf Leinwand | ca. 145 x 125 cm





You can run and you can hide, in the end we'll win the fight  
2016/20 | Acryl auf Leinwand | 140 x 110 cm



Ausstellungsansicht | Rundgang HBKsaar | Saarbrücken | 2018

**Sleepwalk**

2017/18 | Acryl auf Leinwand | 230 x 170 cm

**Trusting the spinner instinct**  
2019 | Acryl auf Leinwand | 170 x 140 cm



# Close your eyes and fantasize

Teils rahmenlos, dadurch von außen leicht bewegt doch innerlich ganz still. Gesichtszüge die verlassene Landschaften formen. Scheinbar Unbelebtes läßt Hintergründe durchscheinen. So manches bleibt verborgen oder löst sich auf. Ruhe wandelt äußerliche Spannung in Entspannung. Das Versinken wird gefördert. Scheben erwünscht.



**Desert dreams**

2018 | Acryl auf Leinwand | ca. 290 x 215 cm

Ausstellungsansicht

Optimiertes Flächenangebot | 5kV Station |  
Saarbrücken



**Desert dreams**

2018 | Acryl auf Leinwand | ca. 290 x 215 cm

Ausstellungsansicht

Optimiertes Flächenangebot | 5kV Station | Saarbrücken





**Dream on**  
2017 | Acryl auf Leinwand | 100 x 100 cm



**Bill**  
2016 | Acryl auf Leinwand | 140 x 110 cm

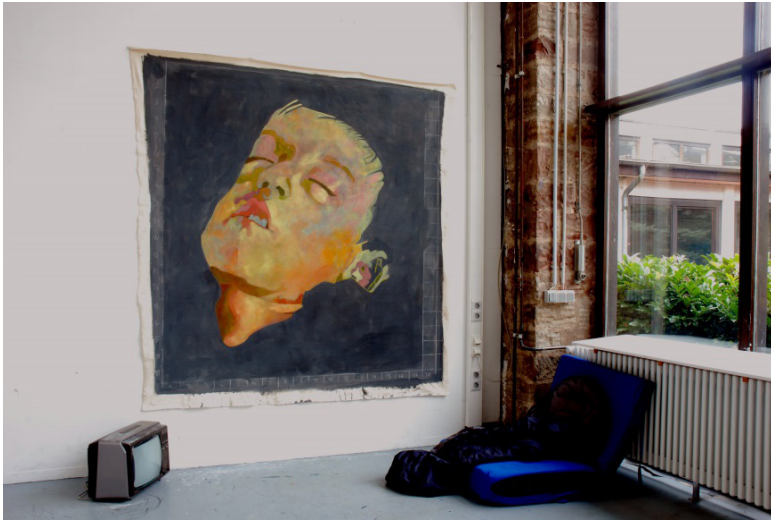




You can't dream on, thinking nothing's wrong  
2017 | Acryl auf Leinwand | 150 x 170 cm

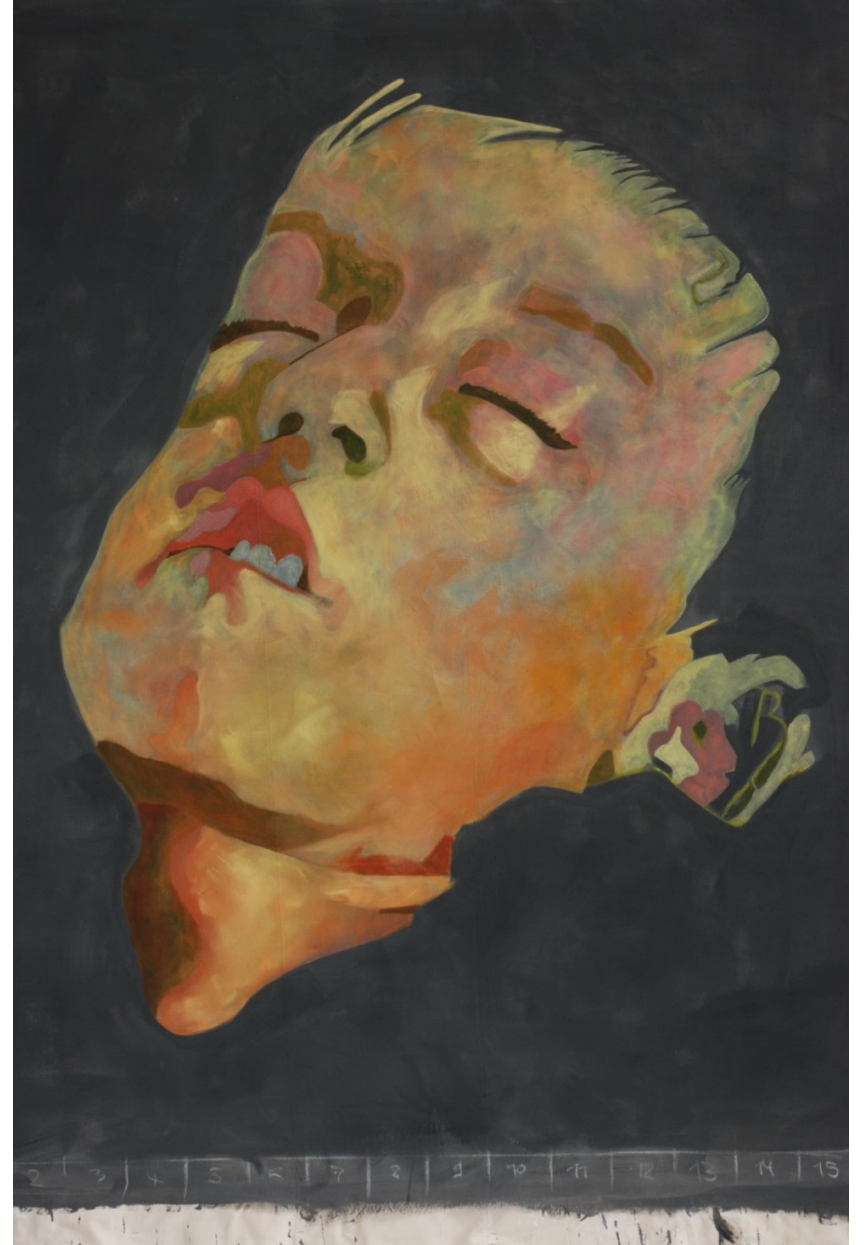
**Read my mind**  
2017 | Acryl auf Leinwand | 130 x 95 cm

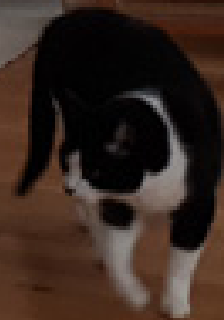




Ausstellungsansicht | Rundgang HBKsaar | Saarbrücken | 2017

Running through Dreamfields | Ausschnitt  
2017 | Acryl auf Leinwand | 190 x 170





## Miriam Dockendorf

geboren 1970 in Bitburg

Seit dem WS 2013/14 Studentin der Freien Kunst an der Hochschule der Bildenden Künste Saar, Saarbrücken.

Januar bis Juni 2019 Erasmusstudentin an der School of Art, Aberystwyth University, Wales, Vereinigtes Königreich.

### Gruppenausstellungen | Auswahl

- 2019 New Beginings | Aberystwyth Printmakers | Carmarthen | Carmarthenshire | Wales | Vereinigtes Königreich  
Salon des Refusés | Am Tummelplatz | HBKsaar | Saarbrücken
- 2018 Optimiertes Flächenangebot | 5kV-Station | Saarbrücken  
Alles Wischi Waschi? | Freddy Leck sein Waschsalon | Berlin  
Eine Nacht im Glaskasten | Atelier Prof. Langendorf | Saarbrücken  
Kaputt | Galerie der HBKsaar | Saarbrücken
- 2017 King Kong | Ausstellungsraum KHM | Mainz  
Peter und Luise Hager-Preis | Saarländische Galerie | Berlin  
Galerie der HBKsaar | Saarbrücken
- 2016 Grtsk | Neuer Kunstverein Wuppertal | Wuppertal  
Plan d. Produzentengalerie e.V. | Düsseldorf  
Galerie der HBKsaar | Saarbrücken
- 2015 Jubiläumsausstellung zur fünfzigjährigen Städtepartnerschaft zwischen Bitburg u. Rehtel | Rehtel | Frankreich  
Copy and taste | Kulturbahnhof | Saarbrücken
- 2014 Verliebte Künstler & affaire de coeur | Galerie der HBKsaar | Saarbrücken  
Auf den Hund gekommen | Tufa | Trier  
Love in a cold world | unter Leitung von Gabriel Vormstein | Cusanushaus | Saarbrücken
- 2006 Förderpreis der Europäischen Vereinigung Bildender Künstler aus Eifel und Ardennen | Prüm

Seit 2014 in den jährlichen Rundgangsausstellungen der HBKsaar (Atelier Prof. Gabriele Langendorf in Saarbrücken u. Völklingen, sowie 2015 mit dem Atelier Prof. Georg Winter im Ferrumhaus, Saarbrücken) mit Arbeiten vertreten.

In 2018 Entwicklerin, Leiterin und Kuratorin der Gruppenausstellung „Eine Nacht im Glaskasten“.

### **Publikationen**

Peter und Luise Hager-Preis 2017 | Grtsk | Copy and taste

### **Ankäufe**

Arbeiten in privaten Sammlungen in Bitburg, Trier, Düsseldorf, Berlin, Luxemburg, Frankreich u. Vereinigtes Königreich, sowie in der öffentlichen Sammlung von Ehlinger/Zimmer.



Miriam Dockendorf | [m.dockendorf@hbksaar.de](mailto:m.dockendorf@hbksaar.de) | 0049 175 4437710